

El Arte Rupestre del Sur de Venezuela: Una Síntesis¹

Introducción

Este informe trata el arte rupestre como indicador de la historia cultural en el sur de Venezuela, resumiendo la información dada en publicaciones anteriores Greer 1993, 1994, 1995, 1997a,b)² El área de estudio es el río Orinoco donde se encuentra la ciudad de Puerto Ayacucho a la altura de los Raudales Atures, una frontera tanto geográfica como cultural entre el Orinoco bajo y alto, o sea entre los llanos y la selva. El arte rupestre pertenece a una tradición que se extiende por Venezuela sur y este, las Guayanas, el norte de Brasil y el sur de Colombia. El arte rupestre ha sido notado desde el tiempo de los misioneros españoles, y actualmente se conoce algo de su distribución y variedad, el contexto etnográfico y el significado cultural del arte rupestre más reciente en algunos lugares.

La actual religión tradicional indígena se rige por chamanes y drogas alucinógenas. La producción del arte rupestre no está vinculada con la memoria colectiva de la población actual, y las pinturas rupestres más recientes son de aproximadamente 1800 d.C.

Mi trabajo anterior (p. ej., Greer 1995) ha descrito la diversidad estilística en las pinturas rupestres, el orden cronológico de los estilos y

la interpretación de su distribución geográfica. En la vecindad de los Raudales Atures, los estilos se distinguen según el color de la pintura, la manera de aplicación, el contenido y la superposición de los motivos.

Actualmente existe una cronología tentativa de siete periodos³, desde 4.000 a.C. hasta 1800 d.C., es decir, desde tiempos precerámicos, cerámicos y hasta el periodo histórico temprano. Todavía no se conoce arte más antiguo, pero podemos suponer su existencia. Se cree que la distribución geográfica de las tradiciones artísticas demuestra que hubo movimiento de gente río arriba y abajo, con una influencia religiosa, artística y política a través de las fronteras culturales.

Período Paleoindio

Durante la edad paleoindia, más de 10.000 años atrás, la gente pasaba especialmente por la costa, y grupos posteriores entraron por los ríos y los valles hasta el interior del país. Actualmente no se conocen sitios por el Orinoco de dicha antigüedad. Respecto a otros lugares, las pinturas rupestres en el sitio Monte Alegre, al norte del río Amazonas, tienen una antigüedad de más de 10.000 años (Gibbons 1996, Hall 1996, Roosevelt et al. 1996). Otras manifestaciones artísticas en el noreste de Brasil

-
- 1 Ponencia en el Congreso Internacional de Arte Rupestre (Cochabamba, abril de 1997). Traducción del inglés de Grel Aranibar.*
 - 2 Los trabajos de campo se llevaron a cabo entre 1990 y 1995. Se investigaron 47 sitios de pinturas rupestres en la región del río Orinoco medio, en los estados de Bolívar y Amazonas, donde se sabe que existen más de 100 sitios de pinturas ejecutadas en diversas formas de aleros, dentro de todas las zonas topográficas, desde las áreas del río Orinoco y sus tributarios hasta la serranía. En la mayoría de los casos, se trata de sitios pequeños, con paneles de un largo de menos de 15 m. Sin embargo, algunos son grandes, con paneles de más de 250 m de largo y alrededor de 10.000 figuras pintadas. El autor también visitó numerosos sitios de petroglifos al margen de los ríos.*
 - 3 Parece que los periodos 1-2 pertenecen al precerámico, presumiblemente de cazadores-recolectores sin agricultura. El periodo 3 se caracteriza por la influencia repentina de la tradición saladoide y/o barancoide desde el norte. El periodo 4 continúa la tradición local del periodo 2, pero con nuevos motivos, algunos indicando agricultura. En el periodo 5, las manifestaciones del periodo 4 se siguen desarrollando y a la vez se intensifica la influencia de las tradiciones culturales con cerámica. El periodo 6 está claramente vinculado con la tradición arauquinoide (de la región norte de la zona de estudio). El periodo 7 ya corresponde al tiempo después de la llegada europea.*

tienen por lo menos 15.000 años y posiblemente más de 30.000 (Delibrias y Guidon 1986, Guidon 1986, Guidon y Delibrias 1986).

Período Precerámico

Se sabe poco del período precerámico. El río Orinoco alto y sus alrededores estaban habitados hace por lo menos 9500 años (Barse 1989, 1990), pero todavía no se conoce arte rupestre orinoquense de esa época. Sin embargo, para ese período, en el norte y la parte central de Brasil han sido comprobados estilos muy complejos, y la producción de este arte continuó durante el precerámico. En el Orinoco los conocidos sitios precerámicos más antiguos tienen alrededor de 4000-5000 años. Solamente existen pinturas rupestres, no se conocen petroglifos orinoquenses de esa edad.

Por la Amazonia del norte, durante el Precerámico, había una uniformidad en las pinturas rupestres. Su carácter regional específico representa una cultura prehistórica bien establecida, con una larga trayectoria. Esos antiguos estilos básicos cambiaron rápidamente cuando la población empezó a moverse más después de la introducción de la cerámica.

Las pinturas rupestres precerámicas más antiguas de la región del Orinoco son de color anaranjado y rojo monocromo, y en su mayor parte consisten en diseños geométricos y algunas figuras realistas. En los tiempos precerámicos tardíos, antes de la introducción de la cerámica, se desarrolló la horticultura de mandioca y una organización regional. El arte monocromo de este período tardío poco a poco se hizo más complejo, con temas nuevos y con más motivos de personas y animales en una variedad de posiciones y combinaciones. Es durante este tiempo de un florecimiento cultural que avanza la primera influencia estilística muy fuerte desde el norte, con la introducción de la cerámica. Durante este avance, sin embargo, el grupo local sigue conservando su integridad artística, y presumiblemente su identidad política y su territorio.

Período Cerámico

Desde la introducción de la cerámica, los pueblos residentes fueron afectados por influencias culturales a lo largo del Orinoco, como lo muestra tanto el arte rupestre como la cerámica. Pueblos e ideas llegaron al norte desde la cuenca del Amazonas, pero la difusión principal de corrientes culturales en los períodos

tempranos de edad cerámica se originaron en los centros de desarrollo cultural del bajo y medio Orinoco. Las expansiones fueron frenadas en cierto forma en el área de Atures, sugiriendo una autonomía local en aquella región. La distribución estilística del arte rupestre, de vista cronológica, indica que una población residente fue influida tecnológicamente, estilísticamente y socialmente por movimientos diferentes de ideas y gente del norte y del sur. Esta influencia aumentó con el tiempo desde ambas direcciones.

La cerámica más antigua de la región es la Saladoide, introducida aproximadamente 1500 a.C. (Roosevelt 1978, Rouse 1978, Rouse y Allaire 1978) y claramente desarrollada con decoraciones bicromas en blanco y rojo (la cerámica Cedeñoide parece más bien un componente social o económico de la tradición Saladoide, en vez de un complejo independiente; ver Zucchi y Tarble 1984, Zucchi, Tarble y Vaz 1984). Más o menos al mismo tiempo llegó también el estilo Barrancoide, de mucha influencia y de considerable importancia histórica, desde el bajo Orinoco hasta los Atures y más allá.

La influencia artística saladoide-barrancoide inicial se ve en las pinturas rupestres de los Atures como la introducción repentina, desde el norte, de impresionantes pinturas bicromas en blanco y rojo, especialmente con figuras grandes de animales y peces, y diseños geométricos específicos. También se usaron coloridos nuevos, como bicromos, policromos, negro, un rojo oscuro especial y pinturas más gruesas. Los estilos del norte influyeron la expresión religiosa y las pinturas monocromas de la cultura local.

La tradición local, sin embargo, en su mayor parte mantiene su tecnología y enfoque original del arte y solamente introduce pocos motivos nuevos. El límite del nuevo estilo introducido, de aproximadamente 50 km al norte de los raudales, sugiere que la población local conservó su poder territorial de tal manera que pudo limitar la expansión de la intrusión inicial saladoide. También continuó la tecnología anterior usada por la población local y su enfoque general del arte.

En los períodos siguientes, después de la introducción saladoide-barrancoide inicial, la influencia continuó en ambas direcciones, desde el norte y el sur. Predominaron nuevas pinturas de inferior calidad, se usó una pintura blanca diluida (a diferencia de las pinturas gruesas y mejor aplicadas de los períodos anteriores) y se dió menos atención a la manera de expresión artística. El sistema pictográfico se hizo más

diverso en el tiempo, con cambios en la tecnología, el contenido, la manera de expresión y la distribución geográfica, especialmente durante los períodos tardíos. Disminuyó la uniformidad de contenido y enfoque del arte. Estos cambios también parecen indicar una utilización progresiva de drogas.

Durante estos períodos aumentaron los grupos locales, y por este incremento cada grupo controlaba un territorio de menor tamaño. La mayor fragmentación tuvo lugar con el programa de esclavitud de los Kariña (o Caribe) y la política religiosa-militar europea contra los indígenas. Fuentes históricas indican que la región se fragmentó en pequeños grupos políticos, que mantuvieron contacto unos con otros, unidos regionalmente por una red extensa de intercambio, así como por otras clases de relaciones e interacciones sociales. En las pinturas rupestres más recientes, de mitad del siglo XVIII se presentaron cambios progresivos que caracterizan el arte rupestre de todo el período cerámico.

Petroglifos

Como es evidente, se sabe mucho sobre las pinturas rupestres. De los petroglifos, sin embargo, se conoce poco sobre su antigüedad y sus asociaciones. Parece que la mayor parte de los grabados no tiene relación con las pinturas, aunque en períodos tardíos comparten algunos motivos. Algunos pocos motivos de petroglifos probablemente datan de 1.000 a.C., especialmente la cruz bordeada (o la cruz con contorno curvilíneo). Otros motivos parecidos al arte pintado no ocurren hasta aproximadamente 500-1000 d.C., demostrando que aquellos petroglifos, que se encuentran al margen de los ríos, aparecen muy tarde cronológicamente.

Unos cuantos paneles de enormes figuras grabadas en la superficie rocosa de los cerros existen en los alrededores de Atures. Según la comparación con la cronología de las pinturas rupestres, se cree que aquellos grabados fueron realizados entre 1200 y 1400 d.C. Parecen ser una expresión local, pero más vinculada con culturas del sur.

Creencias e Interpretaciones Modernas

El sistema de iconografía moderna es una continuación del arte rupestre antiguo de los períodos tardíos de la época cerámica hasta el período histórico, tanto respecto a las pinturas rupestres como a los petroglifos. Los dos sistemas están muy vinculados. El tratamiento

y el enfoque del arte son los mismos y algunos motivos son idénticos.

En las creencias de la mayor parte de las etnias de la Amazonía del norte, parece que el momento de la Creación fue redefinido temprano en el período histórico, al tiempo de la disminución de la población, de una redistribución en su territorio, de una fragmentación cultural y de una confusión social. Respecto a las explicaciones modernas basadas en la mitología indígena actual, no se sabe con certeza hasta qué punto del pasado sean válidas, pero algunas creencias modernas e interpretaciones de la iconografía se pueden relacionar claramente con el arte rupestre y otras formas actuales de expresión gráfica. De los principales conceptos actuales, los más importantes se refieren a fertilidad, exogamia de grupo y control ecológico (por ejemplo, la subsistencia). Gran parte del arte se relaciona con la autorización de procurarse de animales y peces como alimentos, instrucciones sobre asuntos de fertilidad y reglas controlando otros aspectos de la vida diaria (Reichel-Dolmatoff 1978). Grupos actuales todavía pueden facilitar información respecto a la interpretación del arte rupestre, por lo menos del arte más reciente en relación a la historia oral y las creencia de hoy en día. Sobre el significado del arte rupestre en la Amazonía del norte existe mucho material en las publicaciones de Reichel-Dolmatoff (1971, 1975, 1978, 1987), del etnógrafo Koch-Grünberg (1907, 1909) y de otros estudios en los últimos años. Muchos de los símbolos se refieren específicamente a las visiones mediante drogas que se pueden interpretar en términos culturales relacionados a los temas ya referidos.

Entierros Modernos

Muchas de las cuevas con pinturas rupestres también se usan actualmente como cementerios, y como tales han sido utilizadas por un mínimo de 300 años. Sabemos por entrevistas con los indígenas que los entierros actuales no están relacionados con el arte rupestre - simplemente ocurren en los mismos sitios. Informantes, especialmente los Piaroa, indican que eligen una cueva en vez de otra solamente porque se trata de una cueva seca (sin humedad en el piso). Dicen que no hay vinculación alguna entre las pinturas rupestres y la disposición de los restos humanos para la selección o el uso del sitio. Naturalmente, no se conocen los sistemas del pasado.

Finalmente, en la actualidad se realizan más estudios que antes, en toda la región. Sin embargo, la mayor parte de esta región todavía está sin inventario del arte rupestre y sin información etnográfica relacionada a los grabados o pinturas rupestres. Cada año aparecen nuevos descubrimientos y contribuciones.

Bibliografía

- Barse, William P.: A Preliminary Archaeological Sequence in the Upper Orinoco Valley. Territorio Federal Amazonas, Venezuela. Tesis doctoral, Department of Anthropology, The Catholic University of America, Washington, D.C. University Microfilms, UMI Dissertation Services, Ann Arbor.
- 1990 Pre-ceramic Occupations in the Orinoco River Valley. En: *Science*, 250: 1388-1390. Washington, D.C.
- Delibrias, Georgette y Niède Guidon: L' Abri Toca do Boqueirão do Sítio da Pedra Furada. En: *L' Anthropologie*, 90(2): 307-316. Paris.
- Gibbons, Ann: First Americans: not mammoth hunters, but forest dwellers? En: *Science*, 272(5620): 346-347. Washington, D.C.
- Greer, John: Venezuela: Bolívar and Territorio Federal Amazonas. En: *Current Research: The Amazon, Eastern Brazil, and the Orinoco* (Ronald L. Weber, ed.). *American Antiquity*, 58(1): 154. Washington, D.C.
- 1994 The painted rock art of Southern Venezuela: context and chronology. En: *American Indian Rock Art*, 20: 45-58. American Rock Art Research Association, San Miguel, Calif., USA.
- 1995 Rock art chronology in the Orinoco Basin of Southwestern Venezuela. Tesis doctoral, Department of Anthropology, University of Missouri-Columbia. University Microfilms, UMI Dissertation Services, Ann Arbor.
- 1997a Anthropomorphs in pictographs of Southern Venezuela. En: *American Indian Rock Art*, 21 (en prensa). American Rock Art Research Association, San Diego, Calif. (Ponencia presentada al 1994 congreso anual de ARARA, Albuquerque.)
- 1997b Recent fieldwork in Southwestern Venezuela. En: *American Indian Rock Art*, 22 (en prensa). ARARA, San Diego, Calif. (Ponencia presentada al 1995 congreso anual de ARARA, Albuquerque.)
- Guidon, Niède: Las unidades culturales de São Raimundo Nonato - sudeste del estado de Piauí - Brasil. En: *New Evidence for the Pleistocene Peopling of the Americas* (A. L. Bryan, ed.): 157-171. *Peopling of the Americas, Symposia Series*, Center for the Study of Early Man, University of Maine, Orono.
- Guidon, N. y G. Delibrias: Carbon-14 dates point to man in the Americas 32,000 years ago. En: *Nature*, 321: 769-771. Londres.
- Hall, Don Alan: Amazon Cave. En: *Mammoth Trumpet*, 11(3): 1, 16-20. Center for the Study of the First Americans, Corvallis (Oregon).
- Koch-Grünberg, Theodor: Südamerikanische Felszeichnungen. Ernst Wasmuth, A.G. Berlin.
- 1909 *Zwei Jahre unter den Indianern. Reisen in Nordwest-Brasilien 1903/1905*. 2 vols. E. Wasmuth, Berlin (reimpreso 1967, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, Graz, Austria).
- Reichel-Dolmatoff, Gerardo: Amazonian Cosmos, the sexual and religious symbolism of the Tukano Indians. The University of Chicago Press, Chicago.
- 1975 *The Shaman and the Jaguar, a study of narcotic drugs among the Indians of Columbia*. Temple University Press, Philadelphia.
- 1978 *Beyond the Milky Way, hallucinatory imagery of the Tukano Indians*. UCLA Latin American Center Publications, University of California, Los Angeles.
- 1987 *Shamanism and Art of the Eastern Tukanoian Indians, Columbian Northwest Amazon*. E. J. Brill, Leiden, Holanda.
- Roosevelt, Anna: La Gruta, an early tropical forest community of the Middle Orinoco Basin. En: *Unidad y Variedad, Ensayos Antropológicos en Homenaje a José M. Cruxent* (E. Wagner y A. Zucchi, eds.): 173-201. Ediciones del Centro de Estudios Avanzados, Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas, Caracas.

Roosevelt, A. C. et al.: Paleoindian cave dwellers in the Amazon: the peopling of the Americas. En: *Science*, 272 (5620): 373-384. Washington, D.C.

Rouse, Irving: The La Gruta sequence and its implications. En: *Unidad y Variedad, Ensayos Antropológicos en Homenaje a José M. Cruxent* (E. Wagner y A. Zucchi, eds.): 203-229. Ed. del Centro de Estudios Avanzados, Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas, Caracas.

Rouse, I. y Louise Allaire: Caribbean. En: *Chronologies in New World Archaeology* (R. E. Taylor y C. W. Meighan, eds.): 432-481. Academic Press, New York.

Zucchi, Alberta y Kay Tarble: Los Cedeñoides: un nuevo grupo prehispánico del Orinoco Medio. En: *Acta Científica Venezolana*, 35: 293-309. Caracas.

Zucchi, A., K. Tarble y J. E. Vaz: The ceramic sequence and new TL and C14 dates for the Agüerito site of the Middle Orinoco. En: *Journal of Field Archaeology*, 2(2): 155-180. Boston.

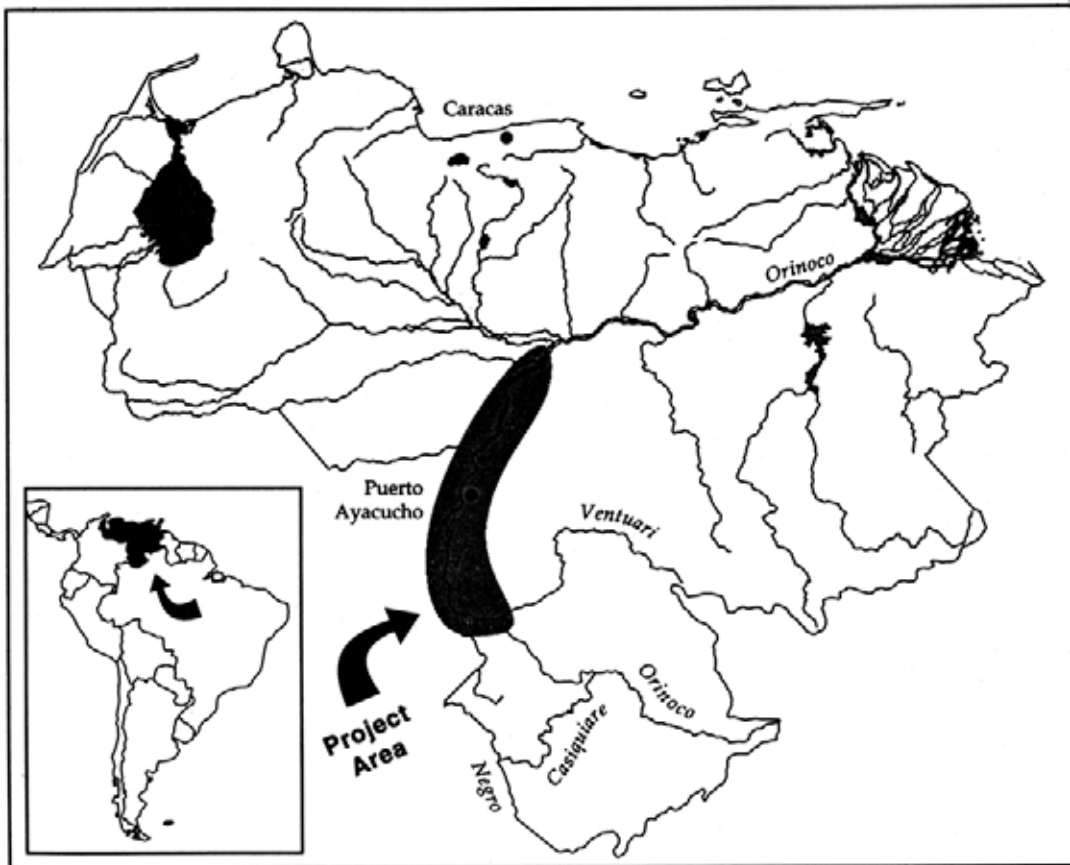


Fig. 1. Mapa de Venezuela mostrando el área de estudio de las pinturas rupestres del río Orinoco medio y superior

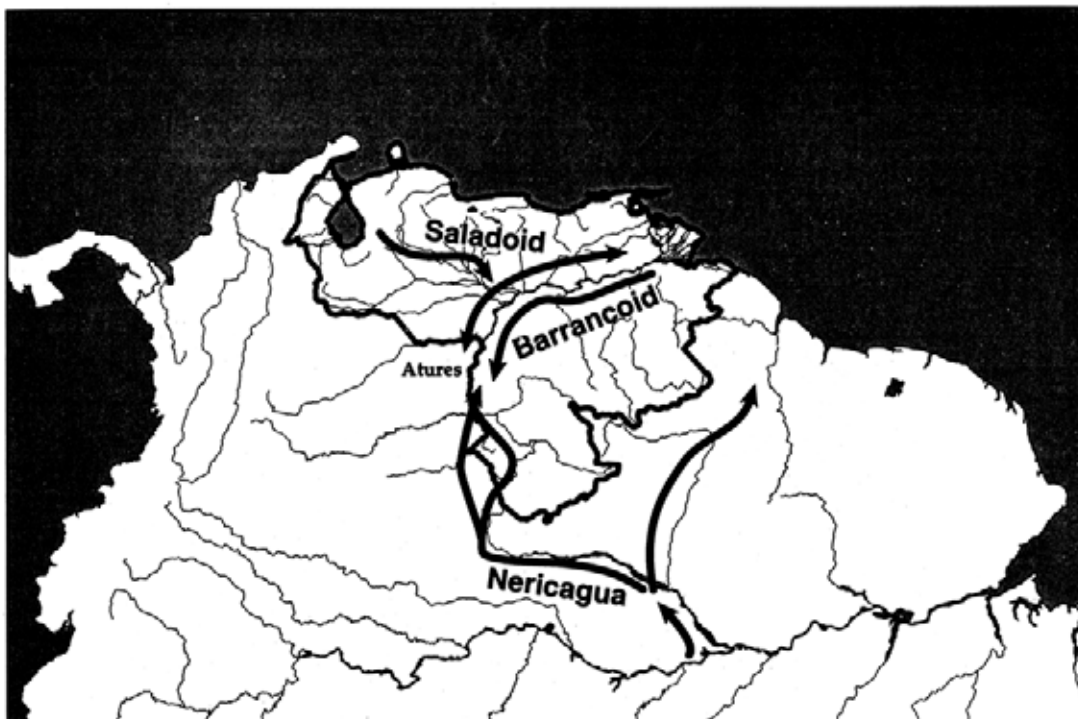
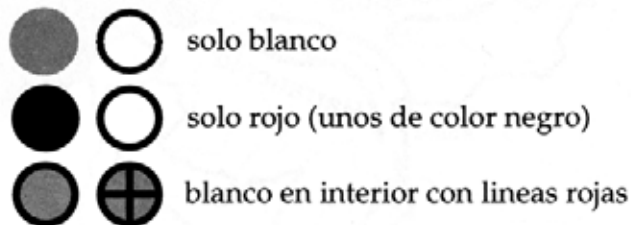


Fig. 2. Posibles rutas de expansión de las culturas más importantes hacia el área de estudio de los Raudales Atures en el sur de Venezuela

Tabla 1: Referencias cronológicas de las ilustraciones

Período	Ilustración
1	Fig. 4: 4A. Fig. 5: 7E. Fig. 8: 9C-D, 11F-G.
2	Fig. 3: 1A, 5A-B, 6A, 6E, 8A. Fig. 4: 3A. Fig. 6: 7F, 8E, 8G-H. Fig. 8: 9E. Fig. 9: 2D, 3C. Foto 1.
3	Fig. 3: 1C-H, 2A-H, 4A-C, 4H, 11B, 11F-H. Fig. 4: 1A-B, 3B-G, 4D, 4F. Fig. 5: 3F, 5H. Fig. 6: 7G, 9A-B. Fig. 8: 1C, 1F, 2D, 10A, 10C-F, 11A-E. Fig. 10: 3F. Fotos 1, 3, 4, 5.
4	Fig. 3: 1B, 5E-F, 7F-H, 10A-C, 10E, 11E. Fig. 4: 1D-G, 2A-B, 2F-G, 4H. Fig. 5: 4A, 4B-D, 5C, 5E, 6A, 6F, 7D, 8D, 11C, 11E-H. Fig. 6: 1A-E, 2C, 2E, 3F, 7A, 8B, 9E. Fig. 8: 1A-B, 2B-C, 2E-H, 3B-H, 4A-C, 4E-H, 5A-F, 5H, 6A-E, 6H, 7A-H, 8A-C, 8E, 9F-H, 10B, 10G-H, 11H. Fig. 9: 1G, 2A, 2C, 2E-H, 4C-F, 5A-B, 5G, 6A, 6E, 7A-G, 8A-D, 8F. Fotos 2, 4.
5	Fig. 4: 2D. Fig. 5: 2G. Fig. 6: 5D-G, 6G. Fig. 7: 2C, 1B-C. Fig. 10: 3E. Foto 1.
6	Fig. 3: 4D-E, 5H, 6F, 7A, 9A. Fig. 5: 7H, 8A-C, 8E-F, 9E, 9H. Fig. 6: 5C, 6A, 7B, 9H, 10H, 11A, 11G. Fig. 8: 1G-H, 2A. Fig. 9: 1A, 3H, 4A-B, 5C, 5D-F, 7H. Fig. 10: 1C, 2C-E.
7	Fig. 10: 1A-B.

Llave de colores de los dibujos

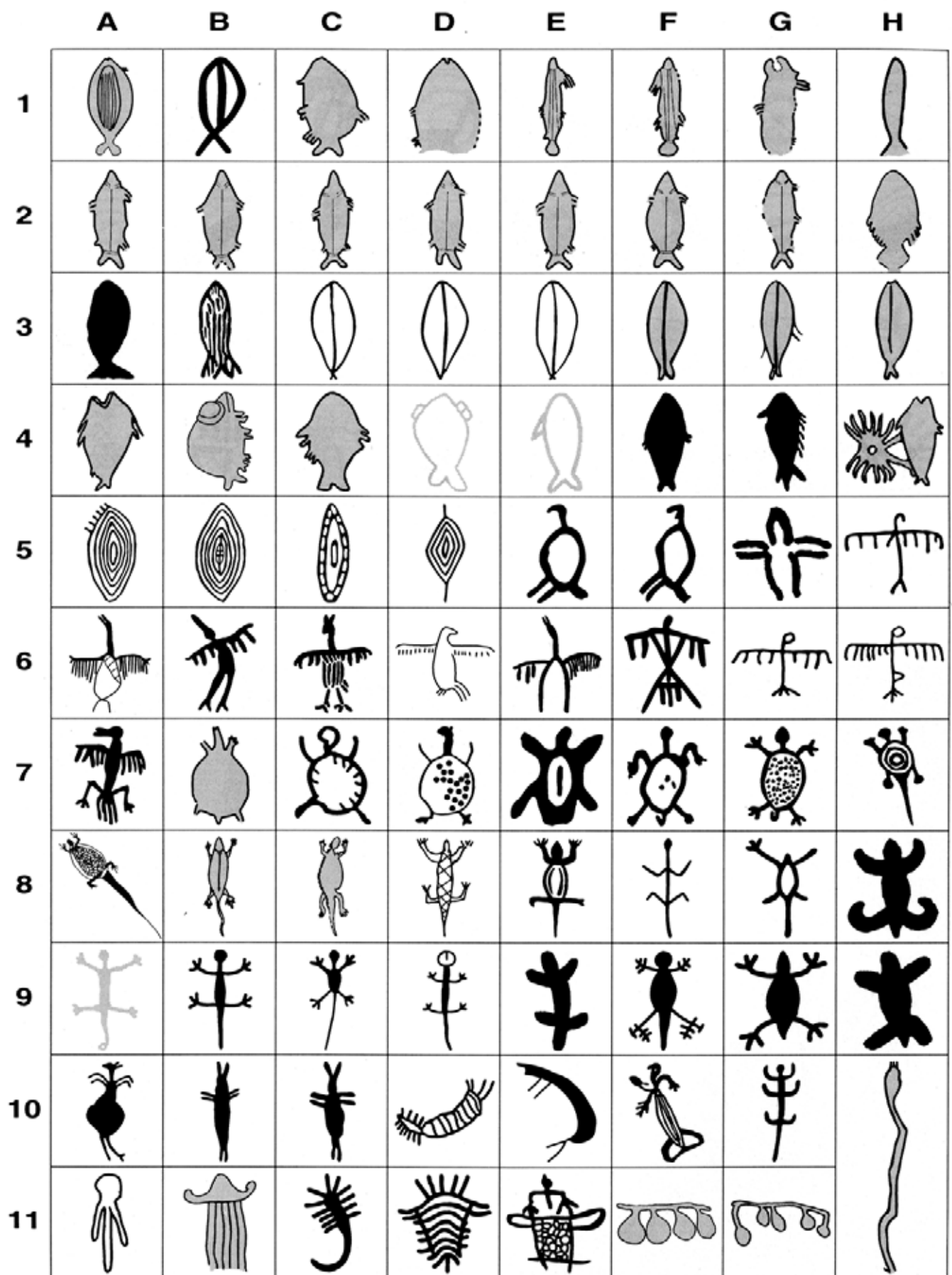


Fig. 3. Motivos de pinturas rupestres: animales. Representan peces, aves, tortugas, osos perezosos, lagartos, insectos, formas acuáticas, figuras no identificadas, nidos de aves, una serpiente.

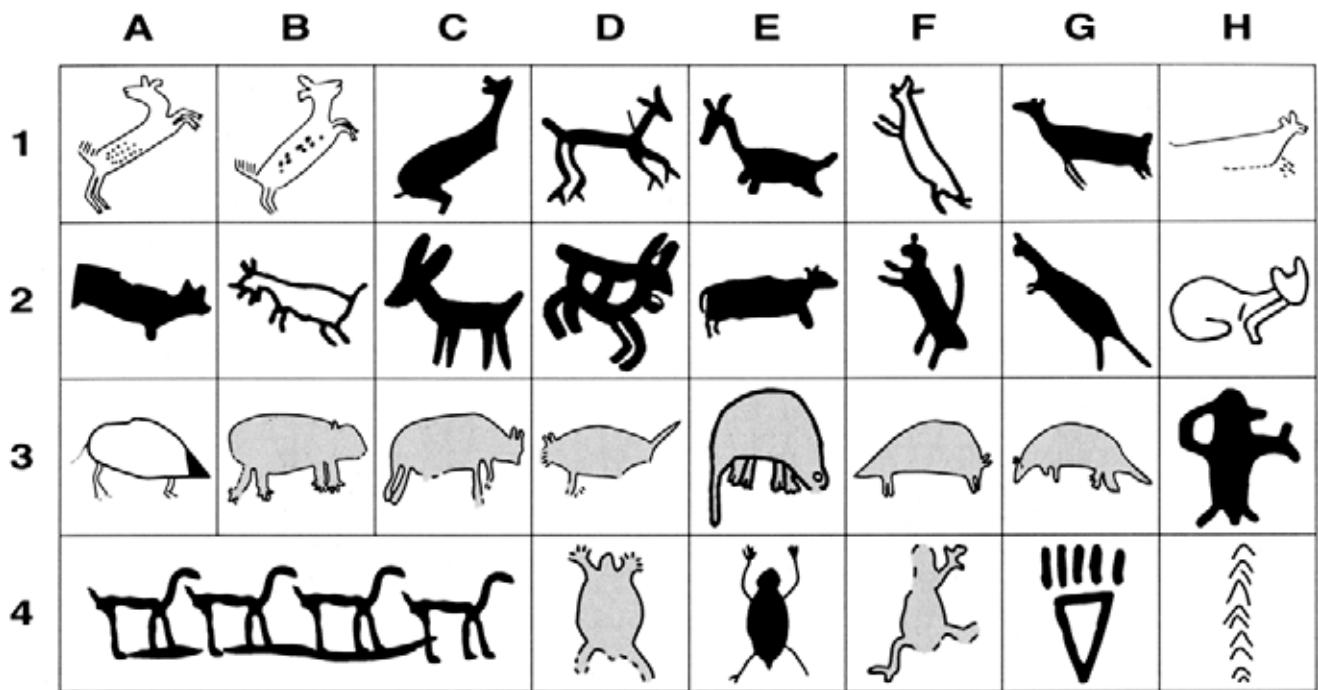


Fig. 4. Motivos de pinturas rupestres: animales. Representan venados, jaguares, cuadrúpedos no identificados, armadillos, camélidos, huellas..



Foto 1. Sitio del Cerro Gavilán 1 (Cueva Colantoni), Estado Bolívar. En este panel complicado se ve la superposición de peces del periodo 3 sobre zoomorfos del periodo 2, y sobre todo figuras geométricas del periodo 5.

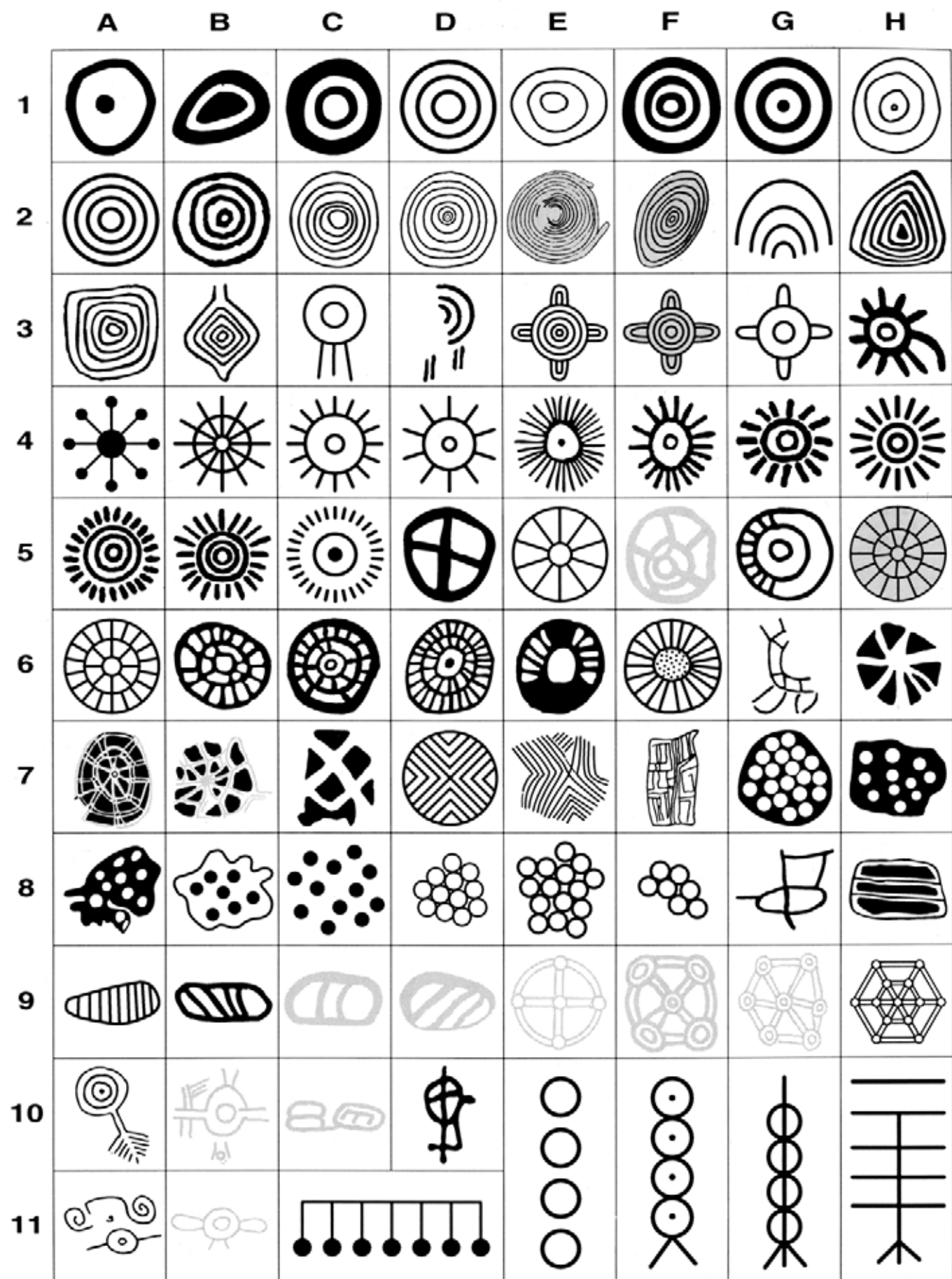


Fig. 5. Motivos de pinturas rupestres, figuras geométricas: círculos concéntricos, círculos con rayas, círculos segmentados, formas de sellos que los indígenas usaban para estampar en sus cuerpos, nidos de huevos de tortugas, formas misceláneas.

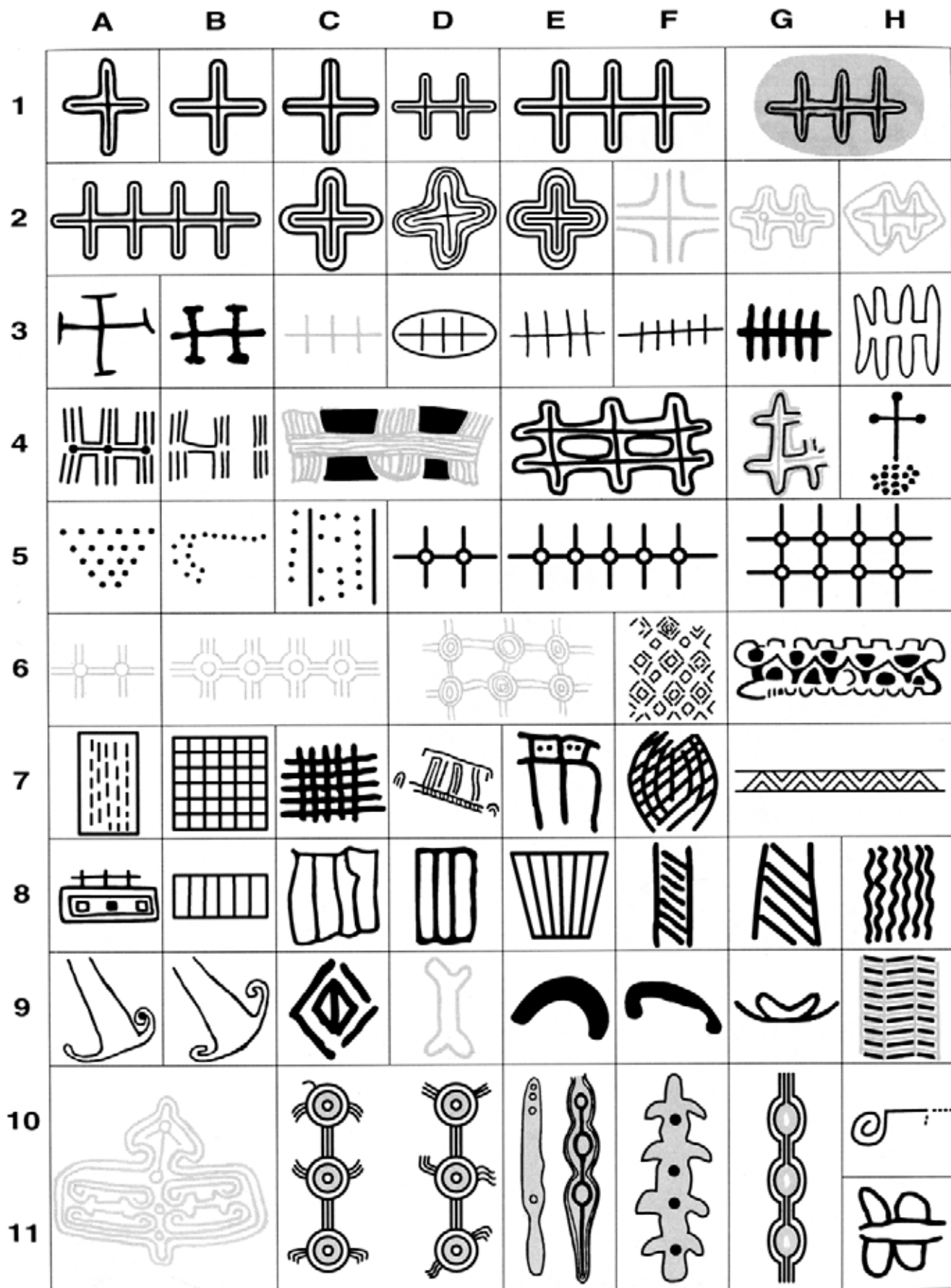


Fig. 6. Motivos de pinturas rupestres, figuras geométricas: cruces con contorno, otras cruces, formas misceláneas.

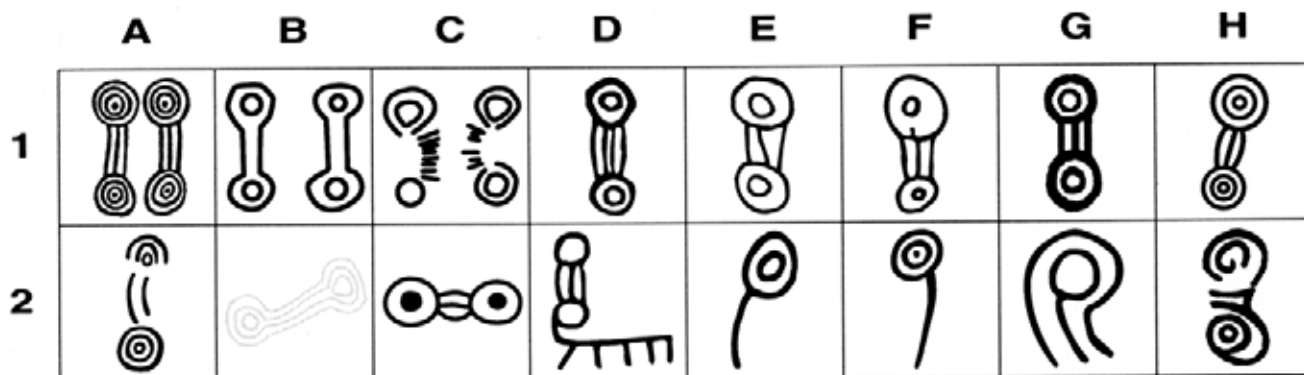


Fig. 7. Motivos de pinturas rupestres, figuras geométricas de las tradiciones saladoide y barancoide.



Foto 2. Sitio del Cerro Pintaito, Estado Amazonas. Se ve aquí la superposición de figuras del periodo 4 sobre otras más antiguas.

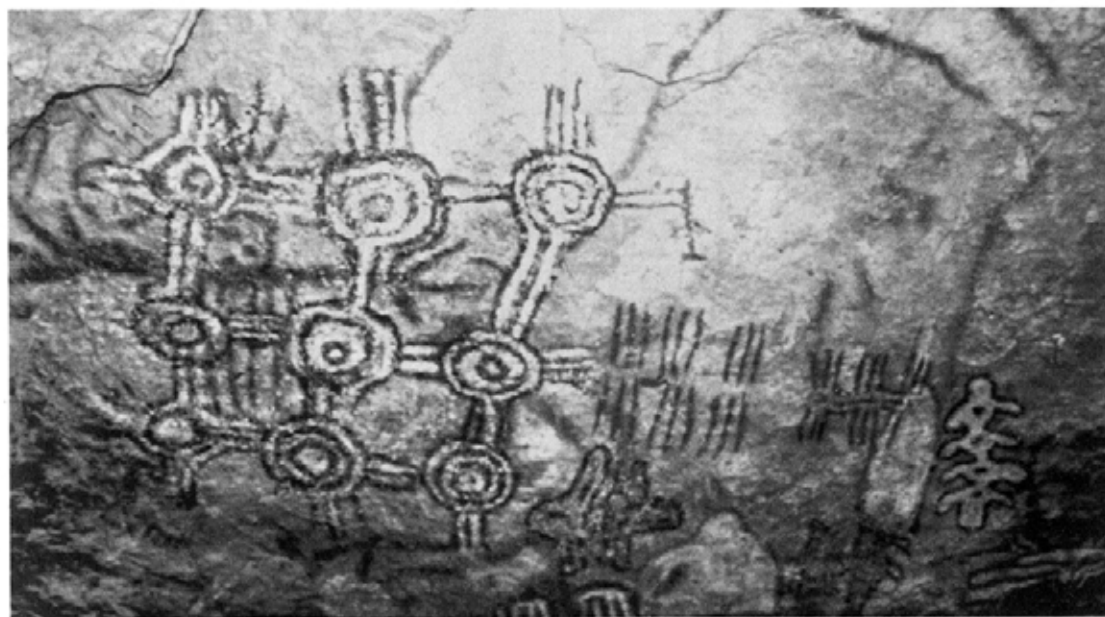


Foto 3. Sitio del Cerro Gavilán 1, Estado Bolívar. Superposición de figuras geométricas sobre una figura grande del periodo 3.

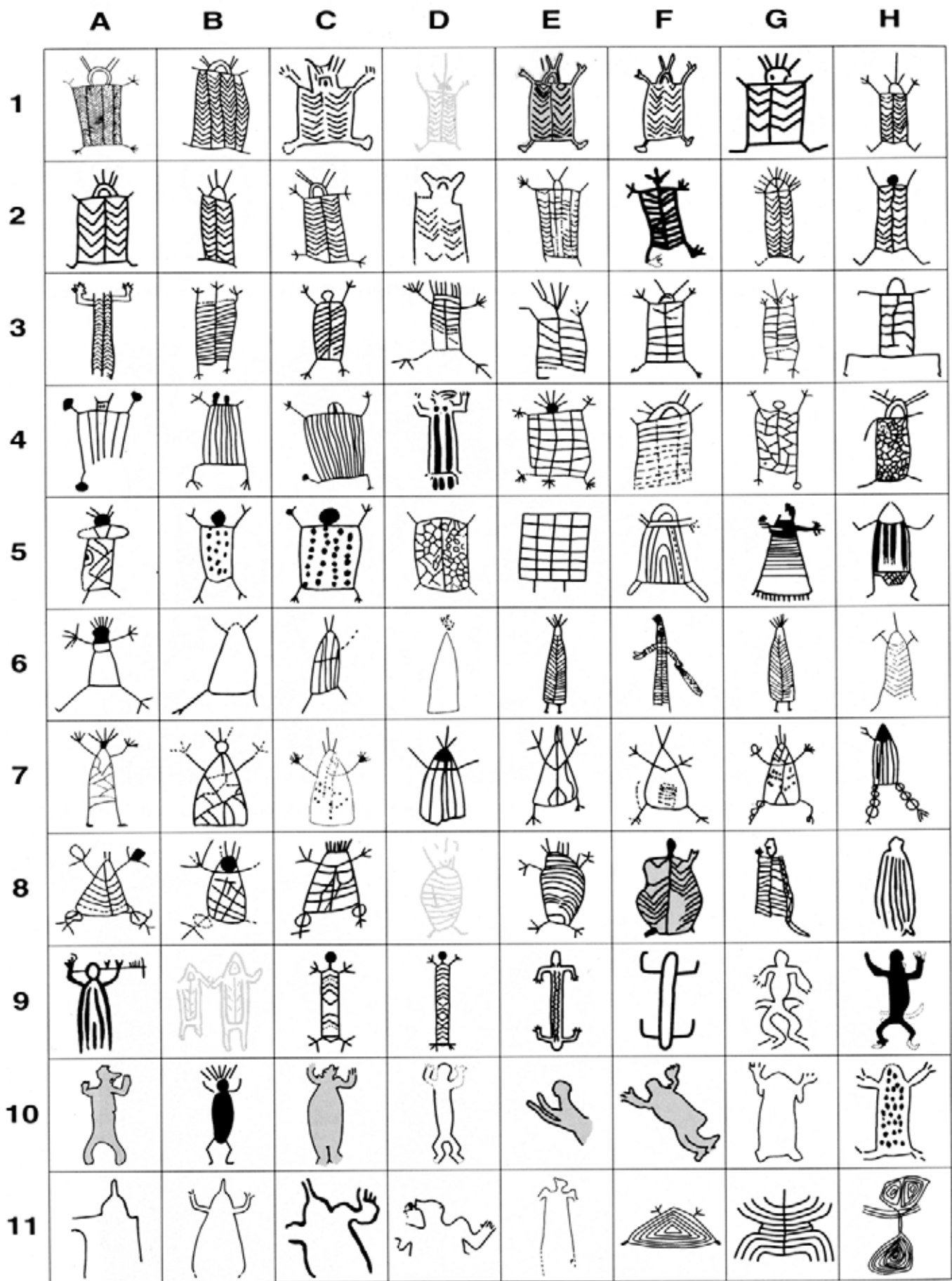


Fig. 8. Motivos de pinturas rupestres, figuras humanas.

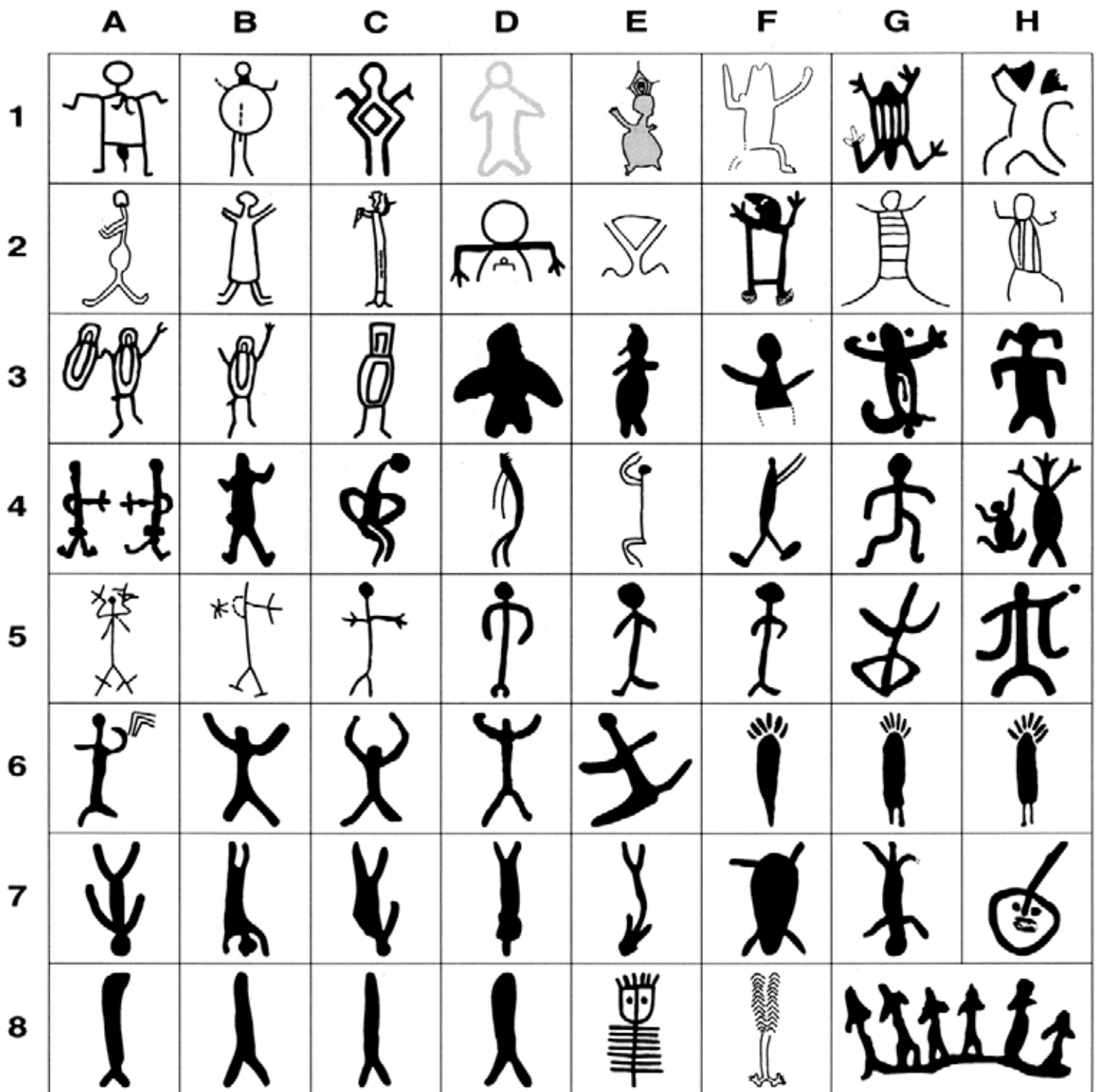


Fig. 9. Motivos de pinturs rupestres, figuras humanas.

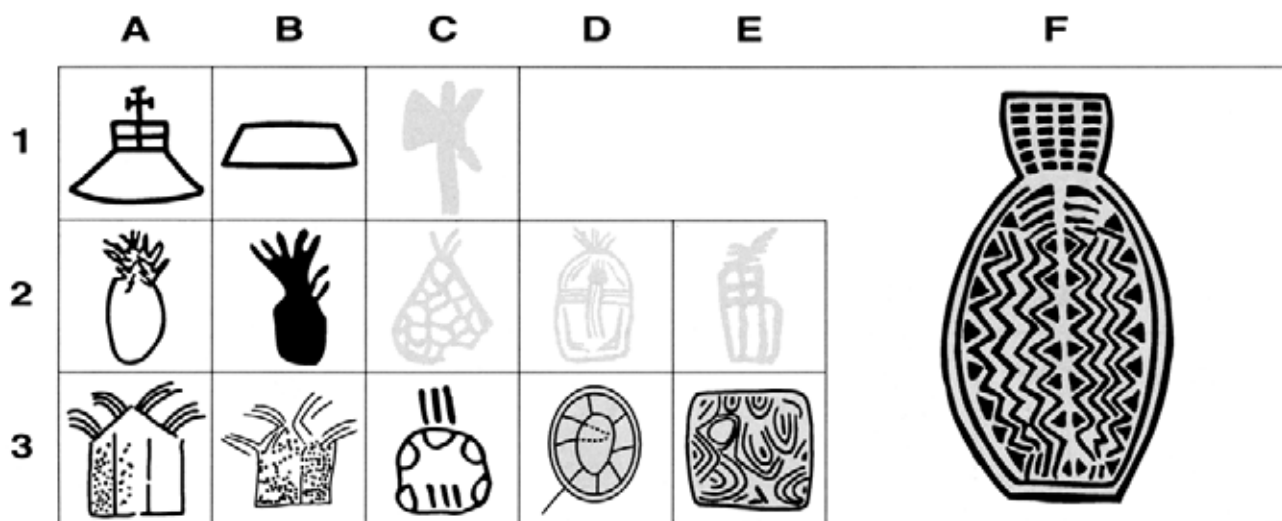


Fig. 10. Motivos de pinturas rupestres, objetos: iglesia, casa indígena del periodo histórico, piñas, caparazones estilizados de tortugas, vasija de cerámica.



Foto 4. Sitio de la Cueva Iglesias, Estado Bolívar. Figuras lineales del periodo 4 sobre figuras de contorno (por ejemplo, el antropomorfo grande a la izquierda) del periodo 3.



Foto 5. Sitio del Cerro Muertos 2 (El Carmen 3), Estado Bolívar. Parte de un panel complicado del periodo 3, con mucha superposición, en el techo de un alero.